



UNIVERSIDAD NACIONAL "JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN"

FACULTAD DE INGENIERIA PESQUERA

SILABO DE TALLER DE ARTE

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1. ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL	: Escuela Profesional de Ingeniería
2. ÁREA	: Talleres de Arte
3. CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	: 141 424 408
4. CARACTER	: Obligatorio
5. PRE REQUISITO	: Ninguno
6. CRÉDITOS	: 03
8. SEMESTRE ACADÉMICO	: 2018-I
9. CICLO	: VII
10. HORAS SEMANALES	: 4 (HT= 2, HP= 2)
11. DOCENTE	: Ing. Mag. Olimpia Otiliana Hidalgo Penadillo
CORREO ELECTRÓNICO	:

II. SUMILLA

La asignatura de Taller de Arte corresponde al Área de estudios de Formación General, siendo de carácter práctico. Se propone desarrollar en el alumno, competencias que le permitirán seleccionar talleres de arte para implantar disciplinas artísticas y acrecentar su formación profesional. Tiene como propósito desarrollar capacidades para mantener la salud mediante la educación corporal a fin de obtener el desarrollo integral, como totalidad bio-psico-socio-motriz, mediante actividades culturales, para mantener un equilibrio emocional.

Competencias que coadyuvaran al logro del Perfil Profesional formulado en la carrera Profesional de Ingeniero Pesquero.

El contenido temático de la asignatura comprende:

Teatro: Habilidades en el Arte de hablar en Público,
Artes Plásticas: Dibujo, Pintura.
Canto y Música
Danza Folklórica, Académica y Apreciación Musical, entre otros

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

UNIDAD	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD	SEMANAS
I.	Fundamenta las razones que la práctica del arte desarrolla capacidades, habilidades, valores y actitudes en la formación integral del Futuro Profesional de la carrera.	TEATRO	4
II.	Reconoce la importancia de artes plásticas (Dibujo y pintura) que cultivan hábitos de sensibilidad en lo cotidiano del Ingeniero Pesquero	ARTES PLÁSTICAS	4
III.	Identifica y diferencia los conceptos: ruido, sonido, silencio, música, canción.	CANTO Y MÚSICA	4
IV.	Compara las características básicas de la danza en manifestaciones Culturales.	DANZA	4

V. INDICADORES DE LOGRO DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO

NÚMERO	INDICADORES DE LOGRO DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Desarrolla la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición.
2	Desarrolla la expresión corporal.
3	Elabora un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana
4	Representa una obra teatral de tragedia o comedia
5	Reconoce los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe.
6	Aplica las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo.
7	Aplica las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un collage.
8	Realiza la expresión artística utilizando materiales reciclados.
9	Define el concepto de música y sus elementos subrayando las ideas principales y secundarias
10	Describe los factores que actúan en el canto y música
11	Explica la función formativa de la música y el canto
12	Demuestra capacidad de integración grupal en la práctica del canto y música, local, regional y nacional.
13	Conoce y describe las clases de baile
14	Describe las manifestaciones culturales Nacional, Regional, Local.
15	Reconoce la diferentes danzas de la Región
16	Interpreta la coreografía de una danza

VI. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

UNIDAD DIDACTICA III: TEATRO COMO DESINHIBICION Y NERVIOSISMO FRENTE AL PUBLICO	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: TEATRO - Fundamenta las razones que la práctica del arte desarrolla capacidades, habilidades, valores y actitudes en la formación integral del Futuro Profesional de la carrera.					
	Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	1	Fundamentos básicos de Autoestima, Autoconocimiento, Soltura corporal, expresión gestual como herramienta de desinhibición	Realizar ejercicios corporales para la expresión e improvisación.	Demuestra práctica La interpretación mediante el uso del cuerpo expresivo.	Trabajo Individual y participativo Trabajo individual y en grupo Trabajo activo Participativo Trabajo cooperativo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición. • Desarrolla la expresión corporal. • Elabora un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana • Representa una obra teatral de tragedia o comedia
	2	Habilidades Sociales, expresión corporal. Como superar el temor al Público, Exposiciones en grupo.	Demuestra las técnicas de relajación – tensión y Practicar Ejercicios personales y grupales	Reconoce los elementos de la estructura dramática. Trabajo en grupo		
	3	El arte y la vida social. El arte como expresión emocional no verbal Actividades de risoterapia	Ejecuta movimientos y acciones con sus compañeros,	Valora al teatro como una forma de realización personal		
	4	Obra teatral de tragedia o comedia. Dramatizaciones de diferentes obras regionales	Presenta la primera muestra de la obra teatral adaptada	Valora Trabajo en grupo de expresión gestual.		
	EVALUACION DE LA UNIDAD DIDACTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCMIENTOS			EVIDENCIA DE PRODUCTO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	- Evaluación escrita teórica-practica			- Entrega del trabajo: individual y grupal.	Demuestra su actividad en cada tema desarrollado en clase teórica y práctica.	

UNIDAD DIDACTICA I: ARTES PLASTICAS UNA VIA DE PARA LA FORMACIÓN HUMANISTA DE LOS ESTUDIANTES	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: ARTES PLÁSTICAS - Reconoce la importancia de artes plásticas (Dibujo y pintura) que cultivan hábitos de sensibilidad en lo cotidiano del Ingeniero Pesquero.					
	Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	1	Fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe.	Distinguir el conocimiento artístico plástico para desarrollar habilidades y destrezas en las creaciones.	Desarrollo de espíritu analítico-crítico.	Trabajo individual	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe.
	2	Técnicas básicas de las Artes Plásticas coloreado en un dibujo.	Identificar las configuraciones de las formas bi-dimensionales y tridimensionales. Elabora dibujo artístico en collage.	Seguridad personal para argumentar y debatir sus ideas.	Trabajo individual y en grupo	<ul style="list-style-type: none"> Aplica las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo.
	3	Técnicas básicas de las Artes Plásticas las para hacer letreros y collage.		Respeto y valoración de las ideas del otro	Trabajo activo Participativo	<ul style="list-style-type: none"> Aplica las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un collage.
	4	Expresión artística utilizando materiales reciclados.	Ejecuta acciones de Artes Plásticas en una manualidad.	Concentración para el trabajo individual.	Trabajo cooperativo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la expresión artística utilizando materiales reciclados.
	EVALUACION DE LA UNIDAD DIDACTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
- Evaluación escrita teórica-practica		- Entrega del trabajo: individual y grupal.		Demuestra su actividad en cada tema desarrollado en clase teórica y práctica.		

UNIDAD DIDACTICA II: CANTO Y MÚSICA COMO DISIPADOR DE EMOCIONES	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: CANTO Y MÚSICA. - Identifica y diferencia los conceptos: ruido, sonido, silencio, música, canción.					
	Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	1	Música, Elementos: Melodía, armonía, ritmo, Notas musicales.	Aplica técnicas de subrayado, las ideas principales y secundarias en un texto de elemento de música y canto	Desarrollo de espíritu analítico-crítico.	Lectura resumen y	<ul style="list-style-type: none"> Define el concepto de música y sus elementos subrayando las ideas principales y secundaria.
	2	Ejercicios de relajación y respiración diafragmática y de soltura. Representación de los estados de ánimo mediante la música y canto.	Realizar ejercicios de Impostación Vocal y las técnicas de relajación – tensión	Seguridad personal en las actividades	Ejercicios individuales	<ul style="list-style-type: none"> Describe los factores que actúan en el canto y música
	3	La voz, el canto y el arte de comunicar Factores que actúan en el canto. El canto, la melodía, la poesía.	Analiza casos a partir de material bibliográfico y audiovisual.	Respeto y valoración de las ideas del otro	Trabajos Grupales cooperativo	<ul style="list-style-type: none"> Explica la función formativa de la música y el canto
	4	Géneros musicales de la localidad y la región; Nivel nacional e internacional. Obras del repertorio clásico y popular.	Interpreta géneros musicales de la localidad y la región.	Concentración para el trabajo individual y grupal	Trabajo equipo en	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra capacidad de integración grupal en la práctica del canto y música, local, regional y nacional.
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS			EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
- Evaluación oral de la Unidad Didáctica			- Entrega de trabajos Impresos o Vídeos documentales de su actividad ejecutada		- Recoge información para valorar según caso asignado.	

UNIDAD DIDACTICA IV: DANZA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL HOMBRE	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: DANZA - Compara las características básicas de la danza en manifestaciones Culturales.					
	Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	1	Baile y sus clases. La biodanza como estilo de vida de integración	Analiza el conceptos de Baile y sus clases de baile del hombre en el devenir histórico Practica danzas de la Regional y del contexto nacional. Describe la vestimenta de las principales danzas de la región, nacionales. Practicado en la localidad Alusivo a la Carrera de Ingeniería Pesquera	Respeto la interculturalidad de la sociedad Peruana Elecuta estructura de movimientos que se van manifestando acorde al ritmo musical Propicia el interés de los estudiantes Valora el rol del profesional como parte de la sociedad	Trabajos grupales y Discusión. Lectura comentada Trabajo de equipo Trabajos Grupales cooperativo	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y describe las clases de baile • Describe las manifestaciones culturales Nacional, Regional, Local. • Reconoce la deferentes danzas de la Región • Interpreta la coreografía de una danza
	2	Manifestaciones culturales Nacional, Regional, Local				
	3	Vestimenta de las principales danzas de la región.				
	4	Grupos de baile y Coreografías de baile				
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	- Evaluación escrita teórica-practica		- Entrega del trabajo: individual y grupal.		Demuestra su actividad en cada tema desarrollado en clase teórica y práctica.	

Problema que el estudiante resolverá al finalizar el curso

VII. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS

- Exposición a cargo del profesor con intervención de los estudiantes.
- Participación en presentación trabajos asignados y exposición académica.
- Diálogo entre estudiantes y de estudiante-profesor sobre los temas tratados.
- Comentario de los textos leídos de temas variados.
- Ejercicios diversos de aplicación mediante el empleo de casos.
- Asignación de tareas de aula en dinámica de equipos e individual y grupal.
- Otros métodos específicos adecuados para el desarrollo de la asignatura.

VIII. EQUIPOS Y MATERIALES

- Proyector multimedia / diapositivas
- Equipo de sonido / CD, USB
- Indumentarias de danzas (pañuelos, Vestimentasetc.)
- Láminas.
- Videos de danzas

IX. SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El proceso de evaluación es permanente y se emplearán los criterios actualizados para ello, se evaluará los 3 dominios del conocimiento.

Para la evaluación teórica se considerará:

EVALUACIÓN FORMATIVA: Se realizará durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objeto de determinar el grado de aprendizaje de los alumnos y efectuar los reajustes pertinentes para reforzar conocimientos, habilidades y sumar actitudes. Se harán a través de pruebas orales y escritas.

EVALUACIÓN SUMATIVA: Se realizará con la finalidad de obtener una medida del nivel de progreso total del alumno en la asignatura.

Para la evaluación teórico-práctico, se aplicarán pruebas escritas tipo objetivo, pruebas orales, exposiciones y discusiones, respectivamente.

Para la evaluación se tomará en cuenta los trabajos académicos y aplicativos: trabajos monográficos, recolección bibliográfica e informes de prácticas.

La evaluación es un proceso permanente e integral que permite medir el logro del aprendizaje alcanzado por los estudiantes. El sistema de evaluación es integral, permanente, cualitativo y cuantitativo (vigesimal) y se ajusta a la característica de la asignatura. Comprende dos exámenes parciales y dos trabajos académicos.

El promedio de cada evaluación parcial se determina mediante promedio simple de:

1. Evaluación Escrita (con un decimal si redondeo)
2. Evaluación Oral y de desempeño (con un decimal si redondeo)
3. Trabajo Académico

La asistencia a La asistencia a clases es obligatoria. La acumulación de más del 30% de inasistencias no justificadas, dará lugar a la desaprobación de la asignatura con nota de cero. Las evaluaciones escritas, orales y de actividades de desempeño o trabajos académicos no presentados, se calificará con nota de cero.

La nota mínima aprobatoria es once (11).

Si el promedio final resultara con fracción igual o mayor a 0,5 se redondeará a la cifra inmediata superior

X. FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Arguedas, José María. "Yawar Fiesta". Populibros Peruanos S. A
2. Ayala E. (2008) Estudio y Apreciación Artística. Escuela de Folklore UNMSM
3. CUF – UNMSM. Folklore. (2010) La Negrería en el Perú.
4. CUF – UNMSM. Folklore. (2010) Procesos del Folklore en los 2000.
5. CUF – UNMSM. Folklore. (2014) Danzas y Tradiciones del Perú.
6. Mariátegui, J. El Artista y la época. Ediciones Amauta
7. Minedu. (2017) Diseño Curricular Nacional
8. Paredes, S. (2012) Estructura de la danza. Huaraz, Ancash

9. Sánchez, C. y Ayala, E. (2016). *Metodología de la Investigación en Folklore I*. Lima, Perú. Ed. CEPRECIM. UNMSM.
10. Sánchez, C. y Ayala, E. (2017). *Metodología de la Investigación en Folklore II*. Lima, Perú. Ed. CEPRECIM. UNMSM.
11. Solano, J. (2010) *Diseño Arte y Función*. Aula Abierta Salvat
12. Ráez, E. (2012) *Estudio y Apreciación del Arte*. Lima, Perú. Ed. CEPREDIM. UNMSM-
13. Vilcapoma, J. (1991) *Folklore*. Pakarina.

ENLACES ELECTRÓNICOS

- ✓ (RTF) www.artes.uchile.cl/udownload.jsp?document
- ✓ www.planetaeducativa.com/index.php?
- ✓ www.eumod.net/rev/ced/29/repa.htm
- ✓ weblog.mendoza.edu.ar/m_docente/archives/01556.htm

LINK DE VIDEOS

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=sWCvptWPLSk>
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=sbiJ-gPrwC4>
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=dPZUbl8kgq4>
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=zywubvHxFJI>

Huacho, abril de 2018.

Mag. Olimpia Otiliana Hidalgo Penadillo
Docente del Curso