**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**SILABO**

1. **DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Departamento académico :** Ciencias de la Educación Y Tecnología Educativa

**1.2. Escuela** : EAP Educación Física y Deportes.

**1.3. Profesor :** Mg. Javier Iván Sánchez Neyra.

**1.4. Asignatura :** Folklore Nacional

**1.5. Área Curricular :** Formación Profesional.

**1.6. Hora : 0**4 horas (2 T – 2 P)

**1.7. Crédito : 0**4

**1.8. Ciclo – Semestre :** VIII – 2018 – I

**1.9.** **Correo electrónico :** jivan.sanchez.neyra@gmail.com

**1.10. Teléfono :** 959318243 RPC

1. **SUMILLA**

Es una asignatura teórico – práctico, tiene como finalidad a la formación de la conciencia de nuestras raíces y la identidad Nacional en este mundo actual Globalizado

**III. COMPETENCIAS**

* Analiza las diferentes definiciones del folklore y lo valora como parte de nuestra identidad Nacional e Internacional
* Conoce las diferentes manifestaciones folklóricas de américa latina
* Analiza las diferentes culturas folklóricas latinoamericanas, (música, vestimenta etc.).
* Identifica las diferentes manifestaciones folklóricas latinoamericanas como parte de la cultura

**IV. CONTENIDOS CURRICULARES TRANSVERSALES**

* Educación Intelectual y Desarrollo Personal.
* Identidad Socio Cultural y Conciencia Ecológica.

**V. UNIDADES**

1. *El Folklore como Identidad Local, Regional, Nacional,*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIA** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 1.1. Describe y explica el origen, significado y clasificación del vocablo folklore. | 1.1. Concepto y clasificación del….... folklore. | 1 | 1 y 2 |
| 1.2. Identifica las etapas, características y elementos del folklore. | 1.2. Etapas y características del folklore | 2 | 3 y 4 |
| 1.3. Analiza las diferencias conceptuales de tradiciones, costumbres y creencias. | 1.3. Tradiciones, Costumbres y creencias | 3 | 5 y 6 |
| 1.4. Analiza y explica la importancia del folklore en la identidad Nacional | 1.4. Importancia del Folklore nacional | 4 | 7 y 8 |
| **BIBLIOGRAFÍA:**   * + MATEO, Luís, CARBAJAL, Freddy. *Folklore y Danzas del Perú*. Gráfica Nelly. Lima - Perú. Páginas 3 al 6.   + HUERTAS, Lorenzo, ESPINOZA, Waldemar y VEGA, Juan. (2017) *Peruanidad e Identidad*. U.N.E. Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú. Páginas 434 al 445.   + TAMAYO, William. (2017) *Folklore Derecho a la Cultura Propia.* Centro de Recursos Educativos. Lima - Perú. Páginas 15 al 23.   + *Danzas y Bailes Folklóricas del Perú* (2017)Ediciones El Carmen. Lima - Perú. Páginas 3 al 5.   + [www.unjfsc.edu.pe/publicaciones](http://www.unjfsc.edu.pe/publicaciones). Características del Folklore, Etapas del Folklore, Importancia del Folklore en Educación Primaria.   + LÓPEZ, Angel, GARCÍA, Yessica, LOPEZ, Karen y JARA, María. (2017) *Huacho Brujos y Curanderos*. Lima - Perú. Páginas 15 al 31. | | | |

1. *Folklore Social, Lingüístico, Poético, Artesanal y Ergológico.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIA** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 2.1. Investiga sobre la gastronomía de américa latina y prepara las diferentes bebidas típicas. Participa activamente de acuerdo a sus responsabilidades. | 2.1. Historia de la gastronomía de nuestro Perú | 5 | 9 y 10 |
| 2.2. Investiga y prepara los diferentes platos típicos que existen en américa latina  Participa activamente de acuerdo a sus responsabilidades. | 2.2. Receta de platos típicos de nuestro Perú | 6 | 11 y 12 |
| 2.3. Reconoce las manifestaciones folklóricas latinas de su contexto social a través de los juegos populares. | 2.3. Los juegos infantiles folklóricos en Perú | 7 | 13 y 14 |
| 2.4. Identifica los mitos y leyendas de américa latina | 2.4. Mitos y leyendas de nuestro Perú  Primera Evaluación Parcial. | 8 | 15 y 16 |
| **BIBLIOGRAFÍA:**   * + QUELOPANA Jaime. (2017) *Fiestas y Costumbres Peruanas*. Editorial San Marcos. Lima - Perú.   + ARAMBULO, Arnaldo. *Huacho en la Historia del Perú*. Rapad Print S.A. Lima – Perú. DRAGO, Flor (2017) *Soy Huachana.* Gráfica Bisso. Lima – Perú.   + *Danzas y Bailes Folklóricas del Perú* (2016)Ediciones El Carmen. Lima - Perú. EDELNOR (2017) Lima y sus pregones. Lima - Perú. | | | |

1. *Música y Danzas en el Folklore latinoamericano*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIA** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 3.1. Conoce los instrumentos nacionales de América Latina. | 3.1. Instrumentos musicales nacionales | 9 | 17 y 18 |
| 3.2. Conoce principales Músicos de América Latina. | 3.2. Principales Músicos en el Perú | 10 | 18 y 20 |
| 3.3. Analiza las diferentes danzas folklóricas que existe en américa latina. Ejecuta pasos básicos de las danzas. Muestra interés por aprender. | 3.3. Danzas folklóricas en el Perú | 11 | 21 y 22 |
| 3.4. Crea y ejecuta una coreografía de la danza Muestra seguridad al danzar. | 3.4. Representación de una coreografía de danzas peruanas | 12 | 23 y 24 |
| **BIBLIOGRAFÍA:**   * MATEO, Luís. CARBAJAL, Freddy. *Folklore y Danzas del Perú*. Gráfica Nelly. Lima - Perú. * QUELOPANA Jaime. (2017) *Fiestas y Costumbres Peruanas*. Editorial San Marcos. Lima - Perú. * TAMAYO, William. (2017) *Folklore Derecho a la Cultura Propia.* Centro de Recursos Educativos. Lima - Perú. * Danzas típicas del Perú. Editorial santa Bárbara. Lima – Perú. * [www.unjfsc.edu.pe/publicaciones](http://www.unjfsc.edu.pe/publicaciones). Coreografía de la danza Witite. | | | |

1. *Principales costumbres populares de los pueblos de américa latina*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIA** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 4.1. Investiga y expone las tradiciones, costumbres y creencias de los pueblos de américa latina | 4.1. Investiga las tradiciones, costumbres y creencias en el Perú | 13 | 25 y 26 |
| 4.2. Mitos y leyendas populares en el Perú | 14 | 27 y 28 |
| 4.3. Calendario comunal, fiestas religiosas y costumbristas del Perú | 15 | 29 y 30 |
| 4.4. Medicina Tradicional en el Perú | 16 | 31 y 32 |
| **BIBLIOGRAFÍA:**   * + ARAMBULO, Arnaldo. *Huacho en la Historia del Perú*. Rapad Print S.A. Lima – Perú. * TAMAYO, William. (2017) *Folklore Derecho a la Cultura Propia.* Centro de Recursos Educativos. Lima - Perú.   + LÓPEZ, Angel, GARCÍA, Yessica, LOPEZ, Karen y JARA, María. (2017) *Huacho Brujos y Curanderos*. Lima - Perú.   + http://www.naupari.com/2016/el-brujo-castrado.html | | | |

**VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROCEDIMIENTOS** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | **INTERROGANTES O PROBLEMAS PRIORITARIOS** |
| 1. **Cognitiva:**   Conferencia magistral.  Lectura informativo.  **Aplicativo:**  Cuadros comparativos y mapas conceptuales.  **Formativo:**  Emite su juicio de valor. | **1.1.** Describe el significado, características, etapas, clasificación y elementos del folklore para conocer nuestra propia identidad. | ¿Cuál es la importancia del curso de Folklore Nacional? |
| 1. **Cognitiva:**   Exposición interactiva alumno – docente.  **Aplicativo:**  Elabora resúmenes.  Ejecuta textos instructivos.  **Formativo:**  Brinda sus aportes. | **2.1.…** Investiga sobre la gastronomía peruana. Reconoce los juegos populares e identifica los mitos y leyendas del Perú | ¿Por qué la música autóctona y los juegos populares nativos de algunos países están siendo reemplazados por nuevas costumbres? |
| 1. **Cognitiva:**   Clase magistral.  Clase demostrativa.  **Aplicativo:**  Análisis de videos sobre danzas folklóricas.  Ejecuta pasos y movimientos en coreografías.  **Formativo:**  Realiza la metacognición. | **3.1.** Historia de la danza y ejecución de pasos básicos de danzas de nacionales e  Instrumentos musicales | ¿Cuál es el origen y mensaje de la danza? |
| 1. **Cognitiva:**   Diálogo y debate.  **Aplicativo:**  Investigación bibliográfica y de campo.  Exposición de trabajos monográficos.  **Formativo:**  Aplica la coevaluación. | Investiga y expone las tradiciones, costumbres y creencias del Perú | ¿Existen diferencias de manifestaciones culturales entre pueblos de nuestro Perú? |

**VII. RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS.**

Se hará uso de textos, guías, separatas, videos, televisor, DVD, grabadoras, USB, Cd, Vestimentas, diapositivas, papelotes, plumones, etc.

**VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN.**

Se considerará lo siguiente:

* La inasistencia de más de 30%, no justificadas, dará lugar a la desaprobación.
* Participación en talleres.
* Presentación oportuna de trabajos.
* Exposiciones.
* Pruebas escritas y orales.
* Representación de coreografía de una danza latinoamericana
* La nota mínima aprobatoria es de 11.
* Se tomará dos exámenes parciales, (P1, P2) que se promediaran con intervenciones orales y los trabajos académicos (P3) que comprenden los trabajos de talleres, prácticas calificadas, investigación. Tomándose en cuenta para el examen final:

P1= 0.35%

P2= 0.35%

P3= 0.30%

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERIOS** | **INDICADORES** | **INSTRUMENTOS** |
| Describe el significado, características, etapas, clasificación y elementos del folklore.  Investiga sobre la gastronomía peruana. Reconoce los juegos populares y recopila mitos y leyendas.  La danza, música, pasos y coreografía. Instrumentos musicales de Latinoamérica  Investiga y expone las tradiciones y costumbres del folklore latinoamericano. | * Elabora su propio concepto sobre folklore. * Clasifica los elementos del folklore en material e inmaterial * Investiga las etapas del folklore de su lugar de origen. * Integra los elementos del folklore en sesiones de aprendizaje. * Conoce recetas y prepara bebidas peruanas (Pisco Sour) * Conoce recetas y prepara bebidas de américa latina * Describe y ejecuta un juego folklórico. * Recopila mitos y leyendas de diferentes países latinoamericanos * Conoce la historia de la danza. * Ejecuta los cinco pasos básicos del Ballet. * Ejecuta pasos básicos de alguna danza de américa latina * Clasifica instrumentos musicales nacionales, mestizos y europeos. * Investiga las costumbres populares del folklore latinoamericano * Presenta monografías de las costumbres populares de su localidad. * Expone sobre las costumbres populares a trabajar | * Pruebas objetivas * Prácticas calificadas * Fichas de heteroevaluación y coevaluación. * Monografía. * Escalas de evaluación. * Guías de práctica * Guías de observación. * Registro auxiliar. |

1. **BIBLIOGRAFÍA GENERAL.**

* ARAMBULO, Arnaldo. *Huacho en la Historia del Perú*. Rapad Print S.A. Lima – Perú 2017
* DRAGO, Flor (2017) *Soy Huachana.* Gráfica Bisso. Lima – Perú.
* EDELNOR (2017) Lima y sus pregones. Lima – Perú.
* EDICIONES EL CARMEN. *Danzas y Bailes Folklóricas del Perú* (2017). Lima - Perú
* EDITORIAL SANTA BÁRBARA. Danzas típicas del Perú. Lima – Perú.
* HUERTAS, Lorenzo, ESPINOZA, Waldemar y VEGA, Juan. (2017) *Peruanidad e Identidad*. U.N.E. Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú.
* LÓPEZ, Ángel, GARCÍA, Yessica, LOPEZ, Karen y JARA, María. (2016) *Huacho Brujos y Curanderos*. Lima - Perú.
* MATEO, Luís. CARBAJAL, Freddy. *Folklore y Danzas del Perú*. Gráfica Nelly. Lima – Perú 2017
* OCEANO (2016) Atlas y Geografía Universal. Barcelona España.
* QUELOPANA Jaime. (2018) *Fiestas y Costumbres Peruanas*. Editorial San Marcos. Lima - Perú
* TAMAYO, William. (2018) *Folklore Derecho a la Cultura Propia.* C. de Recursos Educativos. Lima-Perú

**HUACHO, ABRIL 2017**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Mg. Javier Iván Sánchez Neyra**

**DNU: 255**